

Muzikale vesper met de "Via crucis" van Franz Liszt

m.m.v. Voorburgs Vocaal Ensemble o.l.v. Marijke van Klaveren, Hans Houtman orgel

Orgelspel voor de dienst:

Choralvorspiel über " O Traurigkeit, o Herzeleid", WoO 7- J. Brahms (1833-1897)

Stilte

Openingsvers

f
Heer, o-pen mijn lippen.

ff (allén):
Mijn mond zal zingen van uw eer.

f
God, kom mij te hulp.

ff (allén):
Heer, haast U mij te helpen.

Liedboek Online

Psalmgebed (naar Psalm 13)

Woorden van inleiding

Via crucis- F. Liszt (1811-1886) (kruiswegstaties afgebeeld op de beamer)

	Inleiding	<i>Vexilla Regis</i> , tekst van Venantius Fortunatus
I.	Jezus wordt ter dood veroordeeld.	<i>Innocens ergo sum</i> , Mattheus 27:24
II.	Jezus neemt het kruis op Zijn schouders.	<i>Eine Baritonstimme</i> zingt <i>Ave Crux</i> , uit de tekst bij de inleiding
III.	Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.	Mannenkoor zingt <i>Jesus cadit</i> , vrouwenkoor vervolgt met Stabat Mater
IV.	Jezus ontmoet Zijn Heilige Moeder.	Orgelsolo
V.	Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen.	Orgelsolo
VI.	Veronica droogt het aangezicht van Jezus af.	Koraal O Haupt voll Blut und Wunden , tekst Paul Gerhardt , melodie Hans Leo Hassler
VII.	Jezus valt voor de tweede maal.	Als statie III
VIII.	Jezus troost de wenende vrouwen.	<i>Eine Baritonstimme</i> zing <i>Nolite flere super me</i> , Lucas 23:28
IX.	Jezus valt voor de derde maal.	Als statie III
X.	Jezus wordt van Zijn klederen beroofd.	Orgelsolo
XI.	Jezus wordt aan het kruis genageld.	Mannenkoor zingt <i>Crucifige</i> , kruisigt hem

XII.	Jezus sterft aan het kruis.	<i>Eine Baritonstimme</i> zingt <i>Eli, Eli, In manus tuas, Consummatum est</i> (kruiswoorden) en het koor het koraal <i>O Traurigkeit</i> , tekst Johann Rist
XIII.	Jezus wordt van het kruis afgenomen.	Orgelsolo
XIV.	Jezus wordt in het graf gelegd.	Deels meerstemmige variatie op <i>Vexilla Regis</i> uit de inleiding

Inleiding

Koor:

**Vexilla Regis prodeunt:
Fulget Crucis mysterium,
qui vita mortem pertulit
et morte vitam protulit**

Christus'vaandels verschijnen,
't mysterie blinkt van 't kruis
waaraan het leven de dood doorstond
en door de dood het leven bevorderde.

**Impleti sunt quae concinit
David fideli carmine,
dicendo nationibus:
regnavit a ligno Deus.
Amen.**

Vervuld is wat David geloofwaardig bezong
en de volkeren verkondigde:
God regeert vanaf het kruishout.
Amen.

**O crux ave, spes unica,
hoc passionis tempore
Piis adauge gratiam
reisque dele crimina.
Amen.**

Gegroet, o kruis, onze enige hoop,
Schenk in deze lijdenstijd
ons, de vromen, genade
en de zondaar barmhartigheid.

Amen

1^e statie Innocens ergo sum (Matteüs 27:24)

Pilatus: Ik ben onschuldig aan het bloed van deze rechtvaardige

2^e statie *Jezus draagt zijn kruis*

Een baritonstem zingt: O crux ave, spes unica, (Zie boven de inleiding)

3^e statie *Jezus valt voor de eerste maal*

Koor: **Jesus cadit.** Jezus valt

Koor: **Stabat Mater dolorosa
juxta crucem lacrymosa,
dum pendebat filius.**

De moeder aller smarte
stond onder 't kruishout, droef van smarte,
waar haar zoon te lijden hing.

4^e statie *Jezus ontmoet zijn bedroefde moeder*

orgelsolo

5^e statie *Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis dragen*

orgelsolo

6^e statie *Sancta Veronica*

Koor:

**O Haupt voll Blut und Wunden
voll Schmerz und voller Hohn.
O Haupt, zum Spott gebunden
mit einer Dornenkron.
O Haupt, sonst schön gezieret
mit höchster Ehr' und Zier,
jetzt aber höchst schimpfieret,
gegrüßet sei' st du mir.**

O hoofd vol bloed en wonden,
bedekt met smaad en hoon,
o hoofd tot spot omwonden
met ene doornenkroon,
o hoofd, dat andere kronen
en glorie waardig zijt,

maar dat nu zo beschimpt wordt,
ik groet U met mijn hart.

7^e statie *Jezus valt ten tweede male*

Jesus cadit. Stabat Mater (zie onder 3^e statie)

8^e statie *De vrouwen te Jeruzalem*

Een baritonstem: Nolite flere super me, ... (Lucas 23:28)

Ween niet om Mij, maar ween om uzelf en uw kinderen

9^e statie *Jezus valt ten derde male*

Jesus cadit. Stabat Mater (zie onder 3^e statie)

10^e statie *Jezus wordt van zijn klederen beroofd*

orgelsolo

11^e statie *Jezus wordt aan het kruis geslagen*

Koor: **Crucifige**
Kruisig Hem

12^e statie *Jezus sterft aan het kruishout*

Een baritonstem zingt: Eli, Eli,
Mijn God, mijn God, waarom hebt U Mij verlaten
In manus Tuas,
In uw handen beveel ik mijn geest
Consummatum est
Het is volbracht

Koor:
O Traurigheid, o Herzeleid!
Ist das nicht zu beklagen?
Gott des Vaters einigs Kind
wird ins Grab getragen.

O, treurigheid, o hartleed, is dat niet te beklagen?
Het enige Kind van God de Vader wordt het graf ingedragen.
O treurigheid, o harteleed.

13^e statie *Jezus wordt van het kruis genomen.*

14^e statie *Jezus wordt in het graf gelegd*

**Ave crux ave, spes unica,
mundi salus et gloria
Auge piis justitiam
Reisque dona veniam!
Amen.**

Gegroet, o kruis, onze enige hoop,
heil en heerlijkheid voor de wereld,
gerechtigheid voor de vromen
en barmhartigheid voor de zondaren

Stilte

Gebeden

**Dankgebed en voorbeden – Stilte – Avondgebed
Iedere voorbede wordt afgesloten met:**



God, wees ons al - len nabij!

Collecte

Muziek tijdens collecte (QR code lang in beeld):

Orgelspel: Herzlich tut mich verlangen, Op. 122, nr.10- J. Brahms (1833-1897)

Slotlied:

L 562 Ik wil mij gaan vertroosten

Zegenbede:

***Moge de vrede van God, die alle verstand te boven gaat,
onze harten en gedachten behoeden
in Christus Jezus, Amen!***

Orgelspel na de dienst:

Fuge über " O Traurigkeit, o Herzeleid", WoO 7- J. Brahms (1833-1897)

Via crucis (Duits: Die 14 Stationen des Kreuzwegs) is een werk voor gemengd koor, solisten en orgel (dan wel harmonium) of piano van de Oostenrijks-Hongaarse componist Franz Liszt. Het werk is gewijd aan de veertien kruiswegstaties. Het is een van de laatste werken van Liszt.

Liszt begon met de compositie van dit werk terwijl hij in het najaar van 1878 in Rome verbleef en hij voltooide het in februari 1879 in Boedapest. Er zijn drie bronnen voor het werk overgeleverd: handschriften van eerste schetsen, die zich in Weimar bevinden, het handschrift van het gehele werk (in Boedapest) en een kopie hiervan (eveneens in Weimar). In de oorspronkelijke versie was voorzien orgelbegeleiding, later voegde Liszt hier een versie met pianobegeleiding aan toe.

Het werk neemt een bijzondere plaats in in het oeuvre van Liszt vooral omdat het een werk is van grote verstillings. Bijzonder is het werk ook omdat het de grenzen van de tot dan toe gangbare tonaliteit opzoekt. Het werk combineert unisono-zang (Staties I en XIV) met Lutheraanse hymnen (Staties IV en XII) en op Bach geïnspireerde koralen (Statie VI), terwijl een deel van de staties bestaat uit solopartijen voor orgel, dan wel piano. Liszt zelf had de bedoeling om het werk in het Colosseum uit te voeren, dan voorzien van harmoniumbegeleiding.